

LA INTERSECCIONAL

DISTOPÍA DE UNA
REALIDAD EN LLAMAS

AIRAM SIANES



TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES

AUTORA: MARÍA MUÑOZ SOTO

TUTOR: DIEGO BLÁZQUEZ PACHECO

CURSO 2019/2020

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para que sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.” Eduardo Galeano

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
UN CAMINO INEVITABLE.....	10
LA INTERSECCIONAL.....	14
LA GLOBALIZACIÓN CAPITALISTA COMO EUFEMISMO DEL NEOCOLONIALISMO IMPERIALISTA.....	17
LA INEVITABLE REFORMULACIÓN DEL CONCEPTO FEMINISMO.....	19
DISTOPÍA: LA GRAN PROTAGONISTA DEL SIGLO XXI.....	22
ESCULTURA CONTEMPORÁNEA DE ESTE MUNDO SURREALISTA.....	28
CONOCIMIENTO MULTICULTURAL FRENTE A LA PROBLEMÁTICA GLOBAL.....	30
OBRA ARTÍSTICA PERSONAL.....	34
AIRAM Y MARÍA.....	34
POSIBILIDADES ARTÍSTICAS IMPULSADAS POR LA TECNOLOGÍA DEL SIGLO XXI.....	52
DISEÑOS 3D DE JOYERÍA.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	60
DIRECTORIO DE IMÁGENES.....	62
AGRADECIMIENTOS.....	67



INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta un compendio de las habilidades adquiridas durante el transcurso del Grado en Bellas Artes que me han permitido desarrollar un proyecto de carácter multidisciplinar y acorde con la teoría contemporánea. La mescolanza de estilos y enseñanzas que he tenido la oportunidad de experimentar tanto en la Universidad de Sevilla como en la Universidad de La Laguna me han permitido desarrollar un estilo propio y representativo de mi personalidad, intereses y preocupaciones. Los cuatro años cursados en la Universidad de Sevilla me han aportado la base que necesitaba para desarrollar la destreza técnica que me apoyó en mis primeras creaciones artísticas mientras que el año cursado en la Universidad de La Laguna me abrió las puertas a unas posibilidades creativas inexploradas, lo que alentó a descubrir mis capacidades, llegando a un encuentro conmigo misma. Sin ningún afán por desmerecer la labor de la Universidad de Sevilla ni sus enseñanzas, a la que no tengo nada que reprochar, he de admitir que mi paso por la isla caló hondo en cuanto a mi perspectiva del arte, lo que me ayudó a encontrar el sendero por el que transitar de forma armónica con mi ser. Este trabajo pretende ser la muestra de rumbo que deseo tomar en mi camino artístico y profesional.

UN CAMINO INEVITABLE

Desde muy pequeña me ha interesado la política y he de admitir que de haber obtenido mejores resultados en las asignaturas numéricas durante mi etapa escolar habría estudiado Ingeniería Ambiental y con un poco de empeño quizás habría obtenido mi especialización en Gestión de Residuos, y, quién sabe, quizás en unos años sería la próxima ministra de Transición Ecológica. El hándicap no puedo reducirlo a mi pobre amistad con las cifras; pese a mis intereses políticos si algo me ha caracterizado toda mi vida han sido mis aptitudes artísticas, desde la danza y la escritura a todas las que he tenido el placer de desarrollar estos últimos años durante los estudios de grado. Estos últimos años, coincidiendo, inevitablemente, con la finalización de esta etapa estudiantil, la frustración se ha aposentado en mi regazo a susurrarme cada vez más alto cuán inútil están resultando esa pila de lienzos, papeles y figuras que ni si quiera decoran la esquina de la habitación/trastero donde yacen olvidados y poco queridos. Cuán decepcionada estoy con mis intentos de evolucionar personalmente en un camino de egos expresado a brochazos. Nada me representaba, yo no era nada porque todo yo quería ser arte.

10 Supongo que todos los que estamos intentando ser artistas hemos pasado por este tipo de crisis y estoy segura de que no será la última, como se que no es la primera. Pero conseguí resurgir de esta, paradójicamente con otra frustración aún mayor que me azotó como viento helado dispuesto a matarme de frío si no comenzaba a moverme. Tenerife y su mar gélido pretendían impactarme por su belleza, o eso creí cuando emocionada subí al avión que me trasladaba a la aventura, y lo hizo, por su puesto que lo hizo; el preciosismo del paisaje me dejó sin habla unos instantes que demasiado pronto se vieron interrumpidos por los gemidos de mi llanto. Mares de lodo fecal. Arenas de plástico. Rocas de vidrio y peces de porexpan. Serpientes de cuerda. Algas bolsa. Corales neumáticos y latas caparazón. La naturaleza incluso había empezado a fagocitar la basura para añadirla a su modo de vida, harta de verse envuelta en su sin sentido inánime.

Es una realidad de la que era consciente, por su puesto, pero el impacto logró superarme. Creí estar viajando al paraíso y me encontré con el edén siendo engullido por Muladar.









Todavía hoy no he logrado recuperarme del shock aunque tardé poco en reaccionar, desde ese día el activismo medioambiental (del que llevo participando y siendo consciente toda mi vida gracias a mi familia) ocupó un lugar mucho más importante en mi vida, y las excursiones a lugares poco frecuentados donde la recolección de residuos era complicada por su acceso, e imposible para la maquinaria, empezó a ser la actividad más constantemente frecuentada. Por suerte encontré a muchas personas, la mayoría autóctonos que han vivido la precipitada decadencia de sus costas, con las que crear una sólida comunidad cuyo interés y acción principal era la limpieza de sus playas y la concienciación de la población del gravísimo problema. Como era de esperar el mayor problema lo suponían los vertidos ilegales que ignoraban las instituciones y cuya solución es meramente política, ya que judicialmente no obtuvimos resultados. Dejando a un lado las acciones humanitarias y políticas, mi creación artística se centró en la utilización de estos residuos como material artístico y como inspiración para otros proyectos, entre ellos una novela y una plataforma online que da nombre a este trabajo y engloba todo mi proyecto artístico de los últimos años, así como el de otros compañeros activistas, ya que la plataforma pretende ser un medio de difusión abierta para todo artista cuya obra se caracterice por la preocupación sobre la destrucción del medio ambiente.



LA INTERSECCIONAL

Los trabajos artísticos que están recogidos en este Trabajo de Fin de Grado forman parte de un proyecto de mayor envergadura llamado “La Interseccional” que está compuesto por una plataforma virtual de variado y amplio contenido, una novela de ciencia-ficción y varias piezas artísticas tanto propias como ajenas de diversas disciplinas, desde esculturas y pinturas a videoocreaciones y piezas musicales. Este proyecto actúa como marco contextual de las obras artísticas protagonistas que se exponen a continuación. Debido a mi predilección por la escultura, y aún existiendo obras propias de otras disciplinas diseñadas también para este proyecto, éstas son las protagonistas en este trabajo.

El proyecto La Interseccional comprende multitud de manifestaciones artísticas y literarias de carácter multidisciplinar cuyo eje principal es una plataforma digital que da nombre al proyecto. La plataforma se llama La Interseccional, aludiendo al movimiento de la Interseccionalidad, una rama del feminismo que lucha no sólo contra la opresión de género, si no que también contempla y evidencia la opresión de clases, etnias, especies u orientación sexual entre otros factores y como estas categorías dialogan entre ellas creando distintos tipos de opresión. En palabras Kimberlé William Crenshaw, activista feminista negra perteneciente a la llamada Tercera Ola del feminismo y quien acuñó el término interseccionalidad, “es el fenómeno por el cual cada individuo sufre opresión u ostenta privilegio en base a su pertenencia a múltiples categorías sociales”.

14

Este término abarcaba en gran medida toda la problemática que se quería exponer en este proyecto, ya que incluye entre las categorías de opresión la especie, dónde tiene cabida el animalismo y el ecologismo entre otros movimientos. Aunque la temática feminista es una de mis preferidas a comentar y cobra gran protagonismo en mi obra (un ejemplo de ello es que la novela que acompaña este proyecto está siendo escrita en lenguaje inclusivo), las corrientes ecologistas y animalistas gozan de mucho más protagonismo en las obras expuestas en este proyecto ya que forman parte de mi vida desde antes de que pudiera tener uso de razón. Soy vegetariana desde que nací y he sido vegana en diferentes etapas de mi vida, por ello la conciencia por la protección del conjunto de las especies, además de la especie humana, se encuentra fuertemente intrínseca en mi personalidad y mi modo de vida, por lo que me vi casi obligada a utilizar estos conceptos para un proyecto tan personal como es el Trabajo de Fin de Grado.



LA INTERSECCIONAL



La plataforma a modo de revista digital multifuncional cuyas funciones son la difusión informativa, histórica y de actualidad, creación de dispositivos de colaboración artísticos, sociales y políticos, y plataforma de difusión artística entre otras funciones. Todos los proyectos propuestos en la web tienen un carácter, a priori, ficticio debido la cronología en la que se enmarca, aunque las propuestas artísticas y obras expuestas se están desarrollando actualmente y todas las noticias presentadas tienen una base verídica apoyada en artículos científicos actuales cuyo link se encuentra a pie de noticia para facilitar la dirección a la noticia real y actual que sirve como apoyo para sustentar la factibilidad de la teoría que presenta la teoría ficticia expuesta, así cada entrada de la web está fundamentada por estudios actuales que avalan la hipótesis que se presenta. El eje central del tema se articula mediante la especulación de un futuro postapocalíptico provocado por el cataclismo que el ser humano está engendrando en nuestro planeta debido a la deforestación, contaminación y vertido de residuos entre otros factores, que están causando la muerte inminente de la vida en nuestros planeta. Dentro de este marco contextual he desarrollado una serie de obras artísticas que son las protagonistas en este Trabajo de Fin de Grado.

A la izquierda, el diseño provisional del logo de la plataforma "La interseccional". A la derecha, Kimberlé Crenshaw en la conferencia Ted Women (2016)





LA GLOBALIZACIÓN CAPITALISTA COMO EUFEMISMO DEL NEOCOLONIALISMO IMPERIALISTA

Este año 2019 ha comenzado con la movilización de ciertos sectores estudiantiles con el movimiento “Fridays For Future”, impulsado por la jovencísima activista Greta Thunberg quien tenía tan sólo 15 años cuando decidió de forma individual y sin contar con ningún apoyo hacer huelga todos los viernes lectivos y en lugar de acudir a su centro educativo, acampar frente al parlamento sueco con una pancarta que llamaba a la acción política por el cambio climático. Este movimiento se extendió con rapidez, sumándose a su huelga miles de estudiantes de más de cien países. ¿Porqué existiendo tantos movimientos activistas que comparten el mismo discurso que Greta no tienen el mismo éxito? Sólo responder a esa pregunta merece un estudio completo, soy incapaz de entender sin elucubraciones porqué la gran cantidad de acciones activistas que suceden a diario pasan desapercibidas. Quizás se deba a la prensa sensacionalista o a un buen eslogan; *nos están robando el futuro*. Y si, tiene razón y quizás por ello nos avergüenza tanto y nos haya calado tan hondo que una niña de 15 años tenga que destacar lo obvio con la coherencia que la caracteriza. Nos están robando, están atestando sus bolsillos a manos llenas. Me postulo en un bando bastante crítico con este movimiento aunque lo apoyo en su totalidad (de igual manera con el feminismo) debido a mi experiencia en las manifestaciones y reuniones. La falta total de información y, me atrevería a decir, desinterés de sus participante por conocer un poco más a fondo tanto estragos como soluciones junto a la hipocresía que reinaba en estos actos me hizo creer que muchos de ellos se encontraban ejerciendo su derecho a huelga en las manifestaciones en busca de una excusa para faltar a clase más que por verdadero interés. Mientras sostenían pancartas que pedían “menos plásticos, más coherencia”, consumían bolsas de chucherías y latas de refresco. Es obvio que estos productos forman parte de nuestro consumo habitual y soy muy consciente de la dificultad de prescindir de su utilización, pero las dos horas que dura la manifestación es una breve oportunidad de demostrar esa “coherencia” con el discurso y esconder la hipocresía a la que nos enfrentamos cada día los activistas. Por otro lado, las peticiones de acción se limitaba a la élite política (como si los políticos manejaran el mundo...). El cambio no es sólo responsabilidad política, la responsabilidad es individual, cultural, educativa, económica y política. Nuestro modelo industrial y sistema económico es definitivamente el gran culpable de todo lo que está sucediendo. Las acciones políticas están muy limitadas en el sistema capitalista, regido por las ansias de riqueza económica de las grandes corporaciones que nos han inculcado *“la idea de que no hay alternativa (...), de que esta sociedad, el capitalismo, es realmente el fin de la historia”*[1]. Nos educaron para pensar en una utopía, una alternativa, imposible, cuando realmente *“no hay utopía, hay utopías. Utopías concretas. Son los que, por ejemplo, reorganizan su vida, crean cooperativas, sus comunas, su manera de vivir... son las zonas liberadas que existen en nuestras sociedades donde la gente busca una alternativa no para el futuro, si no para hoy”*[2].

17

[1][2] de Sousa, B. (2019). El salto: Boaventura de Sousa: “La tragedia de nuestro tiempo es que la dominación está unida y la resistencia está fragmentada”. Madrid, España. <http://www.elsaltodiario.com/pensamiento/entrevista-boaventura-sousa-tragedia-nuestro-tiempo-dominación-unida-resistencia-fragmentada#>



WOMEN
RIGHT
ARE HUMAN
RIGHT



SOMOS
EL GRITO
DE LAS QUE
YA NO ESTÁN

CRIDEM PERQUE
ESTEM VIVAS, PERO
NO SABEM TINS

APUNTAMOS
AL CORAZÓN
DEL
SISTEMA

UNA MUJER
SIN UN HOMBRE ES
COMO UN PEZ SIN BUBI

REPUBLICA
FEMINISTA



SOMOS FUERTES
SOMOS
MUCHAS
Y NOS
TENEMOS
MIEDO

SOMOS EL
GRITO DE

MUJER
NO
GUSTO
CURRIR

CON LA
VIOLENCIA

EDUCACIÓN
FEMINISTA
TERCERA
MARCHA

NO
HAY
VAGAS

NO
HAY
VAGAS



LA INEVITABLE REFORMULACIÓN DEL CONCEPTO FEMINISMO

No es una opinión, el feminismo mainstream es un feminismo hecho por y para blancas. El feminismo, en su vertiente más popular, menos estigmatizada e incluso institucionalizada, es apodado “liberal”, y con mucha razón. Sabemos como funciona la política liberal por lo que, tal y como su nombre indica, el feminismo liberal es una adaptación del movimiento al sistema capitalista. Y capitalismo e igualdad son conceptos absolutamente antagónicos. Escapa a cualquier lógica entender que un movimiento revolucionario, y el más importante de la última década en nuestro país, pueda cumplir con sus objetivos en un sistema que se caracteriza por la opresión y el saqueo de las clases medias y bajas para obtener la riqueza que ostenta un ridículo porcentaje de la población; no puede existir en este sistema a no ser que la verdadera “liberación” de género se centre en las mujeres blancas de clase media/alta. **Capitalismo no existe sin patriarcado.** Las medidas de liberación de la mujer que abogan no son más que opresión apoyada por el concepto de libre albedrío. Confunden el querer con los derechos. Entre sus propuestas destaca la legalización de la prostitución, alegando que muchas mujeres quieren ser prostitutas, o la gestación subrogada, como si una mujer rica quisiese trabajar medio desnuda todas las madrugadas en el mismo arcén de carretera esperando no congelarse hasta que un señor desconocido parase para tener relaciones sexuales a cambio de una cantidad ridícula de dinero, exponiéndose al peligro de contraer enfermedades o un embarazo no deseado, incluso agresiones o la muerte. Como si el 96% de estas mujeres no fueran víctimas de trata y objetos de mafias. La directora ejecutiva de “Girls Educational and Mentoring Services” (Servicio de Educación y tutorización de niñas) de la ciudad de Nueva York, Rachel Lloyds, apunta, avalada por su experiencia durante la adolescencia en el trabajo sexual legal de Alemania, *“La violencia es inherente en la industria del sexo, (...) El argumento de que la legalización de la prostitución aporta seguridad a las trabajadoras se ha caído en los países que han implementado una legislación completa. De hecho, la legalización ha hecho más accesible y ha empujado al reclutamiento de niñas de mujeres en condiciones de marginalidad. El gobierno de Amsterdam, cuyas leyes fueron tomadas como modelo, recientemente han admitido que las tasas de tráfico humano se han disparado, con el incentivo de un negocio con posibilidades de blanqueo”*[2] Como si una mujer económicamente solvente estuviese dispuesta a engendrar a un ser humano durante 9 meses y desprenderse de él de forma “altruista” por una gran cantidad de dinero. Como si la mayoría no fueran tratada como ganado en granjas de gestación humana dirigidas por organizaciones criminales. Estas mujeres no están ejerciendo estos “trabajos” por voluntad propia, la gran mayoría son obligadas, el resto se ven obligadas por su situación económica. La gestación subrogada no es más que un eufemismo de la compra-venta de seres humanos, cumple todas las condiciones reguladas de un negocio mercantil. Ninguna mujer, y menos ninguna que se considere feminista, debería apoyar esta ni ninguna otra opresión. Por esto, y otros muchos argumentos de peso, considero que el término feminismo está siendo difamado y con ello la fuerza del colectivo.

19

[2] Lloyds, R. (2015). The New York Times: Legalizing Prostitution Leads To More Trafficking. Nueva York, EEUU. <http://www.nytimes.com/roomfordebate/2012/04/19/is-legalized-prostitution-safer/legalizing-prostitution-leads-to-more-trafficking>

Por otro lado, existe otra bifurcación de la corriente feminista que es apodada feminismo radical. Me siento mucho más identificada como feminista con esta rama; la principal diferencia con el feminismo liberal es la búsqueda de otros sistemas sociopolíticos diferentes al capitalismo donde la igualdad sea real. El patriarcado debe ser sustituido para asegurar la equidad entre géneros. Y el capitalismo bebe de todas las opresiones jerárquicas para sustentarse, por lo que el feminismo no tiene cabida en un sistema capitalista e imperialista. Como bien apunta Boaventura de Sousa, “La tragedia de nuestro tiempo es que la dominación está unida, es decir, el capitalismo actúa junto con el colonialismo y el patriarcado, y la resistencia está fragmentada”[3]. Las feministas radicales están también a favor de la abolición de la prostitución, penalizando al cliente y proxenetas, no a la persona que se ve obligada a ofrecer el servicio, y la prohibición de la gestación subroga, por lo que el feminismo radical reconoce la opresión de clases y centra en ello su lucha. En esta corriente deberían encajar, no sólo las mujeres blancas occidentales, si no todas las mujeres independientemente de su etnia, orientación sexual, clase social o su condición transgénero o cisgénero. Y señalo deberían, porque aún habiendo alegado tantas veces mi preferencia por el feminismo radical, no puedo evitar ser crítica y existen muchas lagunas que me han hecho plantearme la efectividad del movimiento teniendo en cuenta todo lo que no abarca.

20 Me considero una persona muy privilegiada, conozco mis opresiones como mujer, conozco mis opresiones al haber crecido en una familia que no se ha caracterizado por gozar de una situación económica holgada, pero también reconozco que nunca me ha faltado nada, ni un solo día he pasado sin comer, ni un solo día he dormido a la intemperie, estoy estudiando una carrera universitaria y aunque haya tenido que trabajar para pagarla siempre he encontrado trabajo (aunque haya tenido que emigrar para encontrarlo) y a mis 23 años puedo incluso añadir que he ocupado puestos de responsabilidad. Soy consciente de la precariedad a la que he estado y estoy expuesta y a las miles formas de opresión que cedo cada día, pero no puedo más que estar agradecida por todo lo que tengo y valorarlo. Esto me hace recordar cada día que pertenezco a ese pequeño porcentaje con privilegios y bajo mi estatus, miles de millones de personas se juegan la vida, muchos perdiéndola por el camino, para intentar tener una vida similar a la mía. Entonces, observando esta tela de juicio, tengo que preguntarme si la verdadera cuestión global reside en la problemática de género. Con esta pregunta en mente, mientras estudiaba a las feministas afroamericanas de la tercera ola del feminismo, comprendí que éstas llegaban a las mismas conclusiones y que el feminismo debía reformularse pues la gran parte de la población se siente excluida del concepto; las mujeres suponen sólo un poco más de la mitad de la población, la otra mitad, compuesta por el género masculino no encuentra su pertenencia en el movimiento, y una gran parte del género femenino no siente que sus necesidades estén siendo representadas por el feminismo, ejemplo de ello son las mujeres afroamericanas, que todavía a día de hoy siguen sin sentirse completamente identificadas con ninguna de las ramas del feminismo. Fue entonces cuando encontré a Kimberlé Crenshaw y su concepto interseccionalidad. Este concepto fue un grato descubrimiento pues abarca todo tipo de opresiones y entiende que cada individuo está siendo subyugado debido a un gran abanico de factores tales como la etnia, el nivel socioeconómico, la orientación sexual, el género, la religión, la cultura, entre otros muchos, incluida la especie.

[3] de Sousa, B. (2019). El salto: Boaventura de Sousa: “La tragedia de nuestro tiempo es que la dominación está unida y la resistencia está fragmentada”. Madrid, España. <http://www.elsaltdiario.com/pensamiento/entrevista-boaventura-sousa-tragedia-nuestro-tiempo-dominación-unida-resistencia-fragmentada#>





DISTOPÍA: LA GRAN PROTAGONISTA DEL SIGLO XXI

La distopía en la literatura es un género de prosa ilusoria que no se puede definir sin mencionar a George Orwell (1984, *Rebelión en la Granja*), Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*) y Aldous Huxley (*Un mundo feliz*), autores imprescindibles cuyas novelas considero de lectura obligatoria y que nunca me cansaré de recomendar. Es fascinante el grado de similitud con la realidad actual que expresan estas novelas teniendo en cuenta la época en la que fueron escritas. La narración de las obras discurre en un futuro distópico en el que los autores reflejan su preocupación en cuanto a las directrices sociales que se estaban tomando; están escritas en una época caracterizada por la convulsión política y el auge de los totalitarismos. En la actualidad estamos viviendo una situación similar, estamos siendo testigos del mayor auge del fascismo desde la segunda guerra mundial y ello junto a la destrucción medioambiental que está aconteciendo es el mejor caldo de cultivo para este género, por lo que no es de extrañar que sea uno de los más recurridos en la actualidad.

En la pintura tanto tradicional como digital, el dibujo y el grabado también existen numerosos artistas que tratan esta temática, entre los que me gustaría destacar a Ian Davis [fig.1], cuyas imágenes nos transportan a un mundo totalitario e industrializado que puede recordarnos al descrito en 1984, Simon Stalenhag [fig.3], quien recrea paisajes bastante comunes y actuales poblados de máquinas futuristas que expresan la poca evolución social frente a la exuberante innovación tecnológica y Dean Byington [fig.2], cuyos paisajes de compleja interpretación albergan cantidad de edificios abandonados y destruidos que conviven con cabañas, minas y andamios de madera que auguran una civilización en reconstrucción. Otro de los artistas que me gustaría destacar, y uno de mis favoritos, es El Bosco, cuyas pinturas con tintes fantásticos y apocalípticos reúne el compendio de elementos más variado en cuanto a surrealismo distópico, siendo uno de los grandes referentes formales y estéticos de mis trabajos artísticos.





[fig.1] *The audience* (2015)
Ian Davis

[fig.2]
To Wers (2013)
Dean Byington

[fig.3]
The Electric State (2017)
Simon Stalenhag





[fig.1] Cristo en el Limbo, El Bosco. (1490-1510)

[fig.2] El juicio final, El Bosco. (1503 -1515)



[1]



[2]



[3]

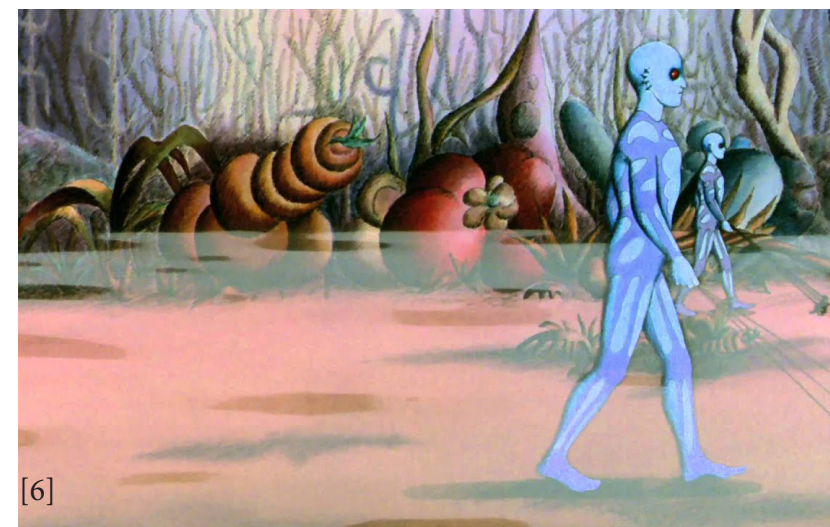


[4]

Este género es inagotable en la producción cinematográfica; desde THX-1138 (1971, George Lucas) [fig.1], El Planeta Salvaje (1973, René Laloux) [fig.5,6,7y8] MadMax: Fury Road (1979, George Miller) [fig.2], la trilogía de Matrix (1999, las hermanas Wachowski), El Planeta Libre (1996, Coline Serreau), entre los clásicos a V de Vendetta (James McTeigue), Avatar(2009, James Cameron) [fig.3], Children of Men (2016, Alfonso Cuarón) [fig.4] o la trilogía de Los juegos del Hambre (2008, Gary Ross) entre las modernas. Se pueden mencionar cientos de títulos más aunque he reducido la lista a algunos de los títulos que más me sorprendieron. Tengo que admitir que argumentalmente no encuentro similitud alguna entre el proyecto “La interseccional” y cualquiera de estos largometrajes, pero formalmente existen muchas referencias a Avatar y El Planeta Salvaje, sobre todo en la configuración de la naturaleza y personajes presente en mis trabajos.



[5]



[6]



[7]



La diferencia más evidente entre cualquiera de estos ejemplos de distopías y la expuesta en el proyecto La Interseccional es la actitud derrotista y negativa de esta visión de futuro. Están basadas en un futuro relativamente inmediato que expone las miserias del ser humano, la destrucción que ha acontecido sobre la tierra, la inestabilidad política y social o el totalitarismo como sistema; con ello se pretende crear consciencia de todo el mal que son capaces de generar nuestros actos. La Interseccional se contextualiza en una época posterior, en la que toda esta etapa de caos ha quedado muy atrás y las acciones humanas han evolucionado de forma coherente pretendiendo ser un ejemplo de que las generaciones futuras pueden mejorar su situación socioeconómica y política adoptando un sistema alternativo al capitalismo imperialista y totalitario que caracteriza nuestra época. Los vestigios de la destrucción y la contaminación están muy presentes en el proyecto, si bien cabe la crítica en la interpretación de las obras escultóricas debido a los elementos representados y materiales utilizados, hay que tener en cuenta que en la época contextual que se desarrolla el proyecto no conocen la Tierra en su pasado, los conocimientos que tienen de nuestra época actual se estudiarían de forma antropológica y arqueológica y estarían basados en teorías y conjeturas y aquí es donde yace la gran brecha entre los referentes expuestos y este proyecto; la aceptación de la contaminación y todo lo que ello implica como un hecho que gestionar y no contra el que luchar.

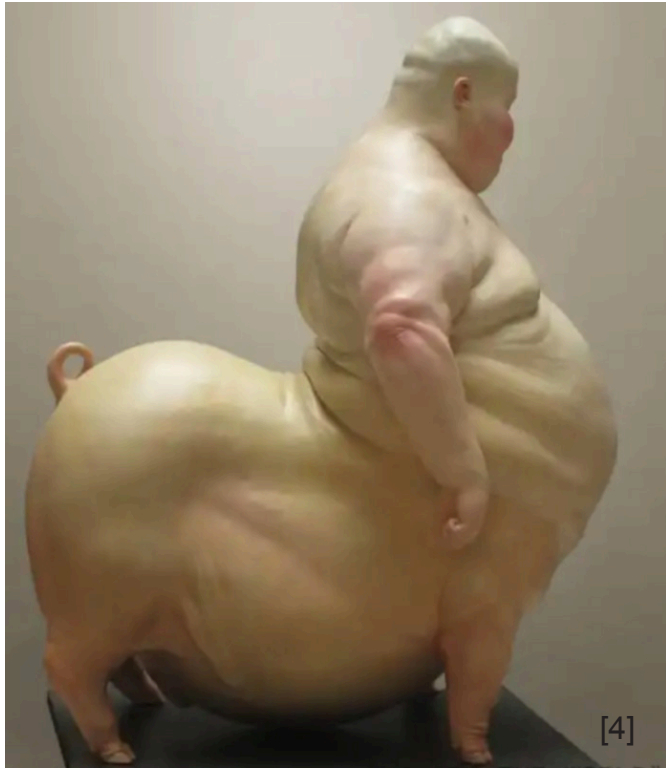
Las previsiones que los científicos arrojan sobre la contaminación y el cambio climático son estremecedoras. Estamos aconteciendo la extinción masiva de especies cuya velocidad está siendo comparada con la extinción de los dinosaurios hace 65 millones de años. Estamos vaciando la tierra de recursos agotables como si de un concurso entre naciones se tratase y talando los pulmones verdes del planeta como si respirar con bombonas de oxígeno no fuese una idea tan descabellada y alarmante. Mientras escribo esto estoy leyendo una noticia que afirma que los niveles de CO₂ en el aire son los mayores registrados en la historia y que se acercan peligrosamente, y a más velocidad de la esperada, a un punto de no retorno. Quizás todos los datos que pueden ser aportados, y que no voy a presentar debido a mi nula autoridad en cuestiones científicas y falta de conocimiento específico que me permita verificarlos, son los que han provocado este sendero derrotista en el que la intencionalidad del proyecto se centra en la gestión del problema ya presente y aceleradamente creciente en lugar de promover una conciencia en pos de un cambio para el que ya es demasiado tarde acontecer.

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA DE ESTE MUNDO SURREALISTA

Existen diversos artistas en el panorama escultórico que me gustaría destacar como referentes que han influido en cierta medida en mi obra, entre ellos me gustaría destacar a Beth Garner, los protagonistas de sus obras son animales realistas dotados de tintes fantásticos [fig.1]. Natasha Dikare juega con las intersecciones entre ser humano y naturaleza, creando composiciones surrealistas [fig.2]. La escultura de Morgan Henrrin me atrapó desde la primera vez que vi una de sus piezas. Trata de forma impecable la madera, consiguiendo unas texturas increíbles. Algunas de sus piezas parecen ser devoradas por los fondos marinos, en las que crecen lapas, corales y esponjas [fig.3]. El artista Liu Xue crea grotescas figuras hiperrealistas que mezclan humanos y animales, algunos fantásticos, creando imágenes perturbadoras [fig.4]. Las esculturas cinéticas de Anthony Hove parecen animales marinos que han cobrado vida y bailan con el viento que las mueve [fig.5]. Ellen Jewet crea animales mágicos que parecen estar siendo engullidos por la naturaleza [fig.6]. Veronicka Richterová es uno de los grandes referentes de la escultura de plástico reciclado. Se caracteriza por utilizar el plástico para crear formas vegetales y animales con un discurso esencialmente ecologista. Observando sus obras he aprendido muchísimas formas de tratar el plástico que he aplicado luego en mis obras de arte reciclado [fig.7]. La lista a adjuntar puede ser infinita, estos son algunos de los artistas que han influido de alguna forma en mi obra, ya sea formalmente, por su metodología de trabajo o discurso:

- Nick Bibby
- Frank Russel
- Kris Kuksi
- Gil Bruvel
- Noa Knafo
- Alex Grey
- HR Giger
- Scott Radke
- Richard Moore
- Paige Bradley
- Yoshitoshi Kanemaki
- Ji Yong Ho
- Andy Goldsworthy
- Sean Avery
- Will Kurtz
- William Nezme
- Zardain





CONOCIMIENTO MULTICULTURAL FRENTE A LA PROBLEMÁTICA GLOBAL

Como buena atea siempre me ha interesado saber qué dice la biblia así como otras escrituras sagradas. El primer acercamiento a estas escrituras fue, por defecto, el Antiguo Testamento; este abarca una visión periférica de las tres culturas monoteístas que rodean la cultura occidental. Me enfrenté a ellas exenta de conocimiento y por tanto de previas interpretaciones inculcadas. Me crié en una familia agnóstica que siempre me empujó al conocimiento de la religión desde un punto de vista crítico y laico. Trece años de mi vida trascurrieron en un colegio privado que a priori no se caracterizaba por su educación católica pero que en la práctica era abogado por las familias; me encontré hasta tercero de Educación Secundaria sola en la asignatura apodada Alternativa a la religión con la inmensa suerte de que al ser la única alumna el profesor o profesora encargado de la asignatura era bastante flexible en su contenido y aceptó de buena gana mi propuesta de estudiar las distintas religiones desde un punto de vista histórico. Para aportar este contenido adaptado a mi edad escogimos un libro de la asignatura de Historia y Cultura de las Religiones, una optativa disponible en algunos centros de educativos en tercer curso de ESO. Esto sucedió en quinto curso de primaria. Aquí comenzó el interés por las culturas religiosas que tanto ha influido en mi trabajo. Del Antiguo Testamento continué al Nuevo Testamento, le sucedió el Corán, después la mitología griega y romana llegó para embelesarme con sus crudas y fantásticas historias, repletas de monstruos, héroes y dioses tan desacertados y erráticos como los humanos. Las culturas precolombinas me atraparon con sus misterios engullidos por la selva. Y luego llegaron las culturas orientales, budistas, hindúes, brahmanistas y sijistas entre otras; aparecieron cuando mi mente pedía paz y conexión con la tierra. Expreso esto como una mera introducción como un enfoque autorreflexivo que muestre la necesidad intrínseca de estos conocimientos que me ha acompañado desde que tengo memoria. Estas últimas culturas aportan bastante peso y contextualización en mi proyecto. Gran parte de los hechos ocurridos en mi novela ocurren en la cordillera tibetana, el indiscutible punto más alto de la superficie terrestre y por tanto uno de los pocos puntos que no se encuentran sumergidos tras el derretimiento de los glaciares polares en concreto y todo el hielo en general, por tanto la cultura tibetana es de las pocas que sobrevive parcialmente al cataclismo que sufrió la Tierra. Las culturas andinas también cobran bastante protagonismo en la novela, y por ende en el proyecto, por lo que un conocimiento básico de estas era imprescindible para este proyecto.

30

[fig.1] Tribu Wakanda (2017). Fotograma de Black Panther.

[fig.2] Tribu Wodaabe, el Chad (2017). Tariq Zaidi.

[fig.3] Tribu Raute, Nepal (2017). Joan Moeller Harsen.



“El equipo estaba preparado, Plaxlama quizás no, pero su semblante sereno y sus ojos vidriosos transmitían tanta emoción que nadie podía percibir ni un ápice de su preocupación. Era la primera vez que nadaría más allá del foso hacia la planicie del Desierto Yermo(...) Avanzar por el desierto era duro debido a sus condiciones, estaba acostumbrada a nadar entre las algas protegiéndose del ardiente sol, pero la inexistencia de vegetación junto a la inmensidad de metros que separaban la superficie marina del fondo hacía complicado encontrar el punto medio en el que pudiesen permanecer alejados de las abrasantes radiaciones solares pero no tan profundos como para congelarse. El carácter inexplorable del terreno por su peligrosidad y la cantidad de vidas que ha engullido había contribuido a la falta del estudios que determinasen la profundidad de inmersión segura, por lo que el éxito de la misión se apoyaba en la intuición de los más experimentados(...) Cuando creyó estar muriendo de frío, la vista le ofreció el aliento que se introdujo en su cuerpo como una bocanada de fuego. La emoción podía palpase entre las miradas de incredulidad de los novatos; nadie les había preparado para esto. Bajo sus cuerpos suspendidos en el mar sereno se extendían las monumentales montañas desérticas, coronadas por unas bellas escalinatas que en otras épocas habrían habrían hecho a cualquier humano sentir que lo elebaban al cielo”.

Frangmento de la novela del proyecto “La interseccional”, aún sin título





OBRA ARTÍSTICA PERSONAL

AIRAM Y MARÍA

La obra de Airam Sianes está absolutamente protagonizada por la naturaleza en su estado más mágico y en su destrucción más profunda; es dual y contradictoria, fluye entre el amor absoluto y la decepción aún más absoluta. Me atrevo incluso a nombrarla en tercera persona, como algo mío y a la vez ajeno, como una extremidad más de la que sufro disforia, un anexo a mi cuerpo que se encuentra en constante competición con mi mente. Yo soy inconformista, controladora, paciente, complaciente, indecisa, voluble, consciente, neutra. Ella es complicada, extrema, impulsiva, egoísta, creativa, fuerte, entusiasta, descarada y triste, muy triste. Yo puedo mirar a otro lado y ella llora cuando lo hago. Ella ahora, yo sobrevivo, ella transita otras épocas y yo intento escucharla; me fascinan sus historias.

34

Siento que siempre ha vivido conmigo, sobre todo de niña, hablaba con ella, reía con ella y por supuesto, me hacía llorar. Hiberna más que un oso, y sin la ventaja de unas pautas estacionales, puedo pasarme meses sin oírla, pero cuando vuelve aparece chillando, llena de energía. Es un ser negativo y potente, impredecible y grosero, prácticamente vivo con mi peor enemigo dentro. Lo peor es que estoy enamorada de ella, ella es todo lo que quiero ser, por eso le dejo tan a menudo el control de mis manos, porque todo lo que crea es fantástico. A veces intento imitarla, ser dueña de mi cuerpo, me puede la envidia, pero el resultado nunca es positivo, por eso renuncié a mi nombre, el mérito es suyo. En mi egoísmo, le apodé con una anagrama de mi nombre, para sentirme un poco más implícita, y el destino me respondió con una carcajada. La nombré al revés para expresar cuán opuesta a mí era y resultó que tras años de uso descubrí el significado; en guanche, una lengua muerta, como yo, Airam significa libertad, como ella. Libertad, ella era libre, su desdicha era culpa mía. Recuerdo como si fuese ayer cuán aturdida y avergonzada estaba. Y ella estaba henchida de gloria y risa. Y ya nunca más intenté domarla, todo esto es ella y su pureza, escondida bajo mi máscara, gozando de la ausencia del cuerpo. Y mi cuerpo ya no es mío, es su herramienta. Y es que así funciona el amor, cuando se liberó, nos unimos las dos. Y de esa pasión, nació este fruto.







BOSQUE MARINO I

2017

LATÓN

Microfusión artística

7x4x4 cm



BOSQUE MARINO II

2017

LATÓN

Microfusión artística

7x5x4 cm

La escultura en bronce ha sido una constante mi producción plástica, desde que experimenté por primera vez con esta técnica que tan sorprendentes resultados ofrece. La consistencia de la cera me ha permitido obtener los detalles precisos que junto con la nobleza del metal han aportado a la obra el carácter y presencia que tanto había ansiado obtener con otras técnicas sin éxito.

La naturaleza expresada a través de formas orgánicas es uno de los referentes más recurrentes en mis obras; la enriquecedora experiencia que me aportó el hecho de vivir en Tenerife ha hecho florecer de manera aún más intensa la necesidad por reflejar mi preocupación ante la acelerada destrucción del medio natural. La representación de la fauna y flora presente en las obras no se distinguen por su realismo, si bien contienen semejanzas con algunos elementos de la naturaleza que conocemos; representan una idealización ficticia, pretendiendo la evocación de un paisaje mágico.

BOSQUE MARINO IV

2017

LATÓN

Microfusión artística

10x9x5 cm





BOSQUE MARINO III

2017

LATÓN

Microfusión artística

9x7x4 cm





La expresión de la naturaleza mediante formas irreales se justifica debido a la ausencia de esta en el contexto futuro que enmarca al proyecto; se representa un recuerdo deformado e idealizado que las dota de espiritualidad, juntos con los toques fantásticos expresados en seres ficticios repletos de magia. El pequeño formato evoca la función de tótem, por lo que su función está reservada al mero deleite de la presencia espiritual de la naturaleza como diosa. Las obras se encuentran sobrecargadas de elementos con intención de expresar el exceso de vida que la naturaleza emana.

41



SER MUNDO

2018

BRONCE

16x14x11 cm





TESORO MARINO

2018

BRONCE

18x18x15 cm

Escultura ganadora del III concurso de escultura
de la Fundación Sierra Elvira (2019)

OCÉANO EN LLAMAS

2019

BRONCE Y ACERO

57x15x17 cm









Los paisajes naturales están cambiando y a menudo están desapareciendo. Están en continua transformación debido a la huella humana en la tierra.

“Vórtice antropocéntrico” es un trabajo que refleja la cualidad egocéntrica y antropocéntrica del ser humano, el único ser vivo que solo crea en pos de sí mismo y su propio beneficio, olvidando el resto de seres naturales, y perdiendo su esencia y forma con cada nueva generación creada.

47

VÓRTICE ANTROPOCÉNTRICO

2018

BRONCE





SOUVENIR III. GREAT BARRIER REEF

2019

CERÁMICA, VIDRIO Y PLÁSTICO

12x11x11 cm



SOUVENIR I. GREAT BARRIER REEF

2019

CERÁMICA, VIDRIO Y PLÁSTICO

15x10x10 cm



SOUVENIR II. GREAT BARRIER REEF

2019

CERÁMICA, VIDRIO Y PLÁSTICO

16x10x10 cm

Los científicos auguran que para 2050 en el océano existirán más plásticos que peces. Estamos viviendo la mayor extinción masiva de especies que ha sufrido nuestro planeta desde la extinción de los dinosaurios y la vida marina está sufriendo la peor parte debido a su “invisibilidad”, vemos los estragos de nuestra acción en el plano terrestre pero no es tan sencillo para seres terrestres como nosotros observar la decadencia de la vida marina más allá de nuestras costas. Las grandes barreras de coral están en alerta. Los corales albergan el 25% de la vida marina y sin ellos muchas especies de animales marinos no podrían sobrevivir. Es la tercera vez en los últimos 20 años que presenciamos la muerte masiva de estos debido a su debilitación por las altas temperaturas, que se traduce en el blanqueamiento de su pigmentación y la pérdida sus característicos colores que enriquecen nuestros océanos.

Para dar énfasis a la situación decidí crear estos artículos de souvenirs y así evidenciar que dentro de unos años no se conocerán los vivos colores de los corales, ya existen grandes barreras de coral en las que sólo un 1% de los corales están sanos. De los 2300 km que abarca la Gran Barrera de Coral Australiana (Great Barrier Reef) 1500 km se han visto gravemente afectados, por lo que sólo queda un tercio completamente sano. En menos tiempo de lo que creemos, si no actuamos con rapidez, estos corales blancos que expongo en mi obra serán los protagonistas de un océano sin vida marina y vegetal.

El discurso que acompaña a esta obra está relacionado con el anteriormente expuesto con la serie “Souvenirs”. Esta obra presenta una pecera protagonizada por una concentración de corales blanqueados cubiertos por una capa plástica y espesa anegada de microplásticos. El agua se ha reducido a una solución polímera, debido a las altas temperaturas que ha dejado tras su evaporación sólo los residuos tóxicos que han provocado la muerte de los corales. Está completamente fabricada con materiales de reciclaje y orgánicos, por lo que su naturaleza es efímera y, excepto la estructura de la pecera, será exprésamente realizada para cada exposición a la que sea presentada.

Los corales fueron creados con una pasta que creé a base de cartón reciclado, harina y agua, plástico, alambres, cables y una amplia variedad de objetos reciclados. La gelatina fue creada a base de agar-agar y glicerina, ambos de origen vegetal no contaminante.

MARES DE PLÁSTICO

2019

MATERIALES VARIOS

70x45x45 cm



LAS POSIBILIDADES ARTÍSTICAS IMPULSADAS POR LA TECNOLOGÍA DEL SIGLO XXI

52 Durante el año que tuve el placer de cursar el Grado de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, he tenido la oportunidad de disfrutar la realización de las Prácticas de Empresa en el Laboratorio de Fabricación Digital ULL, un espacio ideado para la creación artística donde se aúnan distintas disciplinas que abarcan desde el arte, la ingeniería, la tecnología, la ciencia, la arquitectura, entre otros muchísimos campos que podría nombrar, para crear elementos de diseño emergente, donde las nuevas tecnologías son las protagonistas. En este ambiente, tanto estudiantes como profesionales e investigadores de distintos campos tiene la oportunidad de colaborar para producir innovaciones de alto valor creativo y que están cambiando nuestra forma de concebir el mundo. Para este proyecto he contado con toda la maquinaria y tecnología avanzada que ofrece un FabLab y a la que no habría tenido acceso de otra forma. He de aclarar, que pese a haber realizado este proyecto en las instalaciones, se trata de un proyecto personal distinto al que realicé en las prácticas de empresa, ya que me fue ofrecida la posibilidad de utilizar las instalaciones como buen espacio de creación y colaboración, que al fin y al cabo, es para lo que fue concedido.

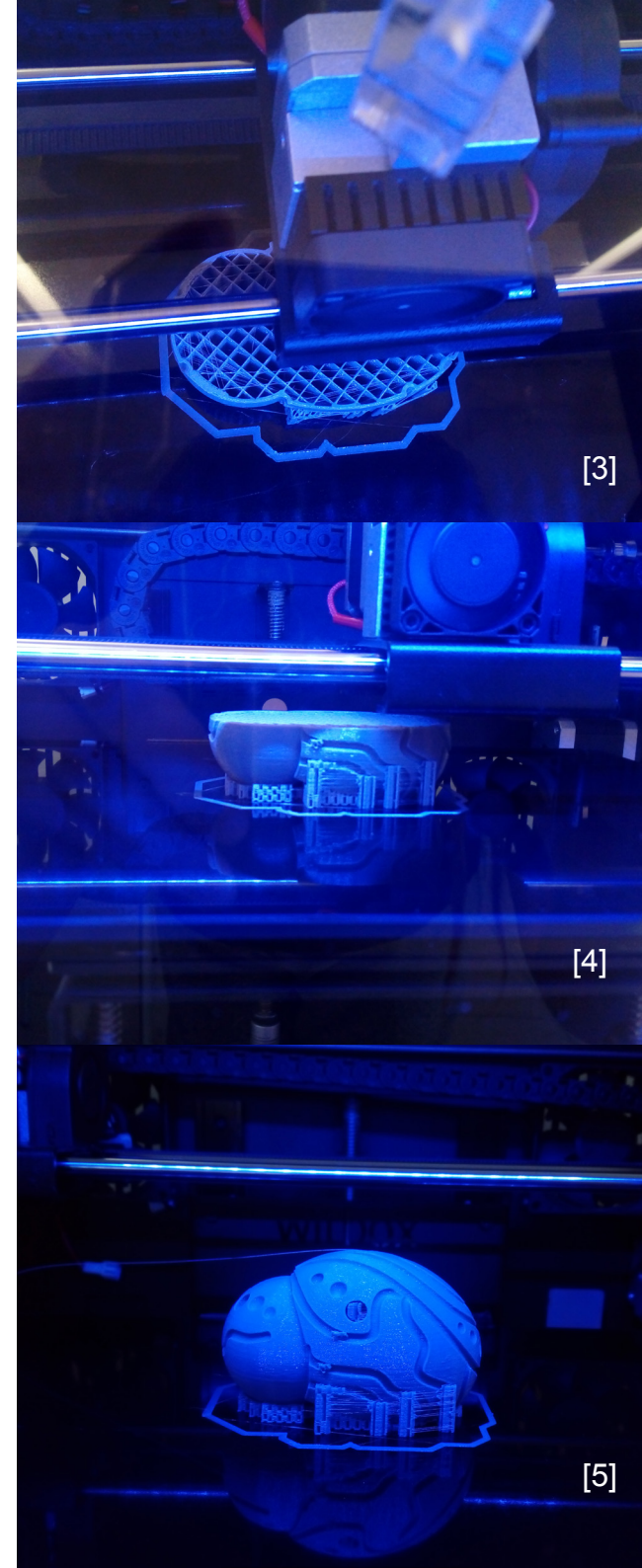
Uno de los proyectos personales que realicé consistía en la elaboración de modelos prototipados que se utilizarían como bocetos para creación de una serie de esculturas de piedra realizadas mediante la técnica de la talla escultórica. Entre las tecnologías que utilicé para su consecución destaca el modelado 3D a través de distintas la aplicación de modelado digital paramétrico Rhinoceros. Otra de las tecnologías utilizadas son las impresoras de Fabricación Aditiva (FA- popularmente conocida como impresión 3D) con la que obtuve el modelo físico. Estos insectos fueron diseñados preservando la línea estética de trabajo, ya que son elementos naturales con tintes surrealistas, aunque la forma geométrica que aporta el modelado paramétrico dota a estos de diseños de un aura futurista y tecnología que completa el concepto distópico, aportándole el broche que necesitaba el proyecto.



[1]



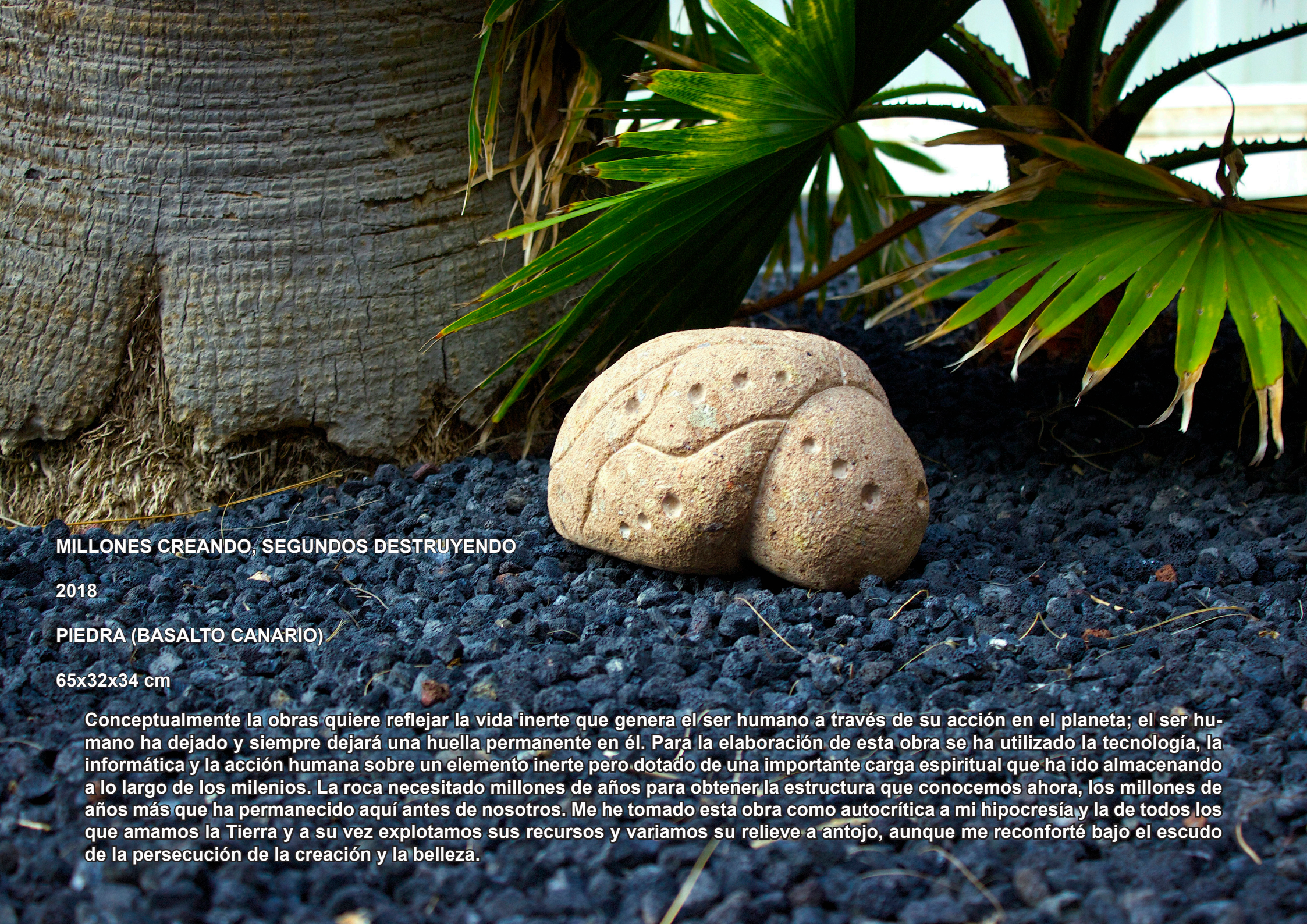
[2]



[3]

[4]

[5]



MILLONES CREANDO, SEGUNDOS DESTRUYENDO

2018

PIEDRA (BASALTO CANARIO)

65x32x34 cm

Conceptualmente la obra quiere reflejar la vida inerte que genera el ser humano a través de su acción en el planeta; el ser humano ha dejado y siempre dejará una huella permanente en él. Para la elaboración de esta obra se ha utilizado la tecnología, la informática y la acción humana sobre un elemento inerte pero dotado de una importante carga espiritual que ha ido almacenando a lo largo de los milenios. La roca necesitado millones de años para obtener la estructura que conocemos ahora, los millones de años más que ha permanecido aquí antes de nosotros. Me he tomado esta obra como autocrítica a mi hipocresía y la de todos los que amamos la Tierra y a su vez explotamos sus recursos y variamos su relieve a antojo, aunque me reconforté bajo el escudo de la persecución de la creación y la belleza.

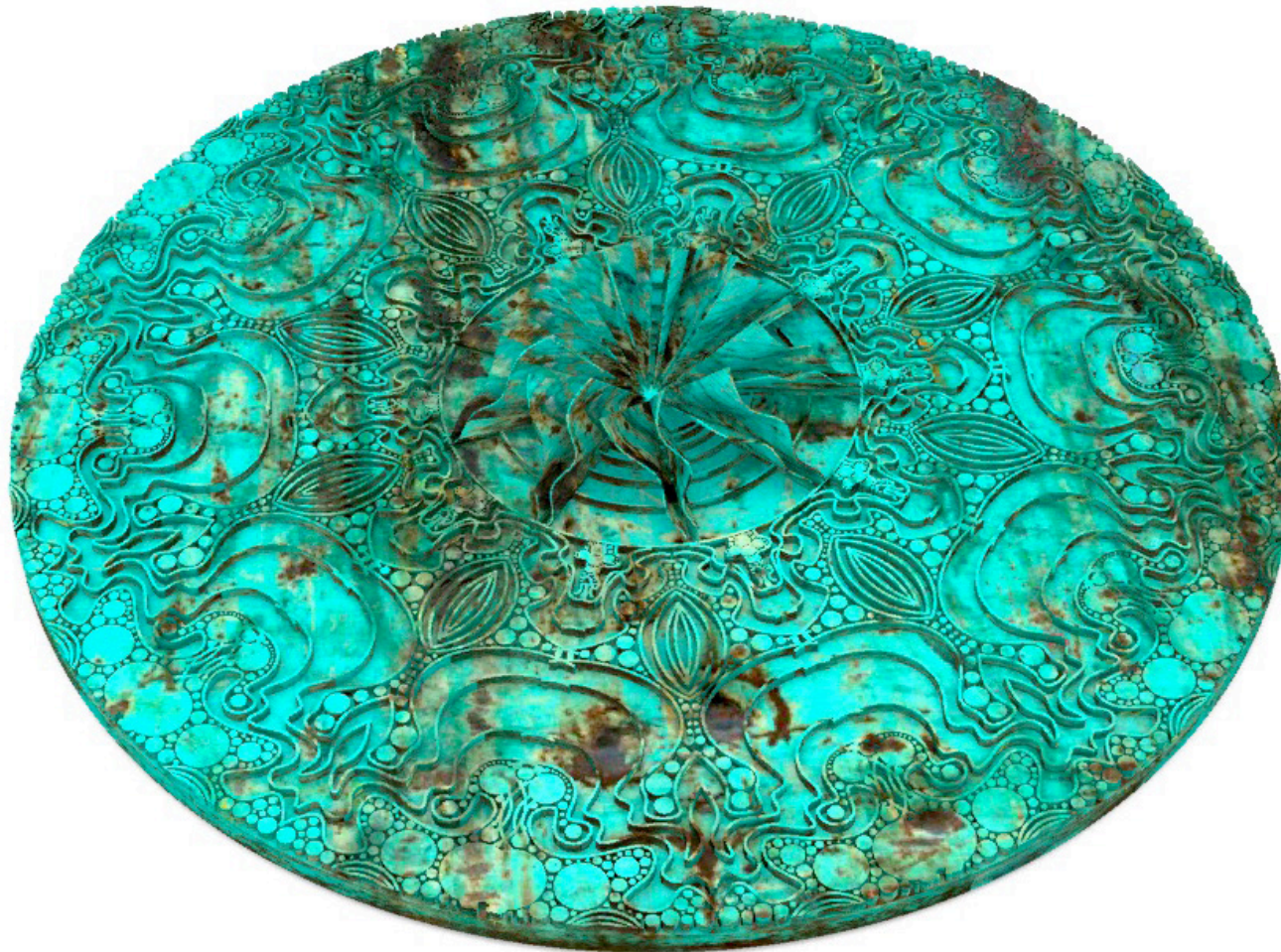
Los resultados obtenidos mediante el modelado tridimensional de estos insectos fueron muy satisfactorios, por lo que decidí ampliar el proyecto y combinar esta tecnología con la fundición artística, ya que el ácido poliláctico (PLA), uno de los materiales más utilizados en la impresión 3D, es apto para su utilización como sustitutivo de la cera perdida en los procesos de fundición. La calidad de registro es impecable, como puede apreciarse en los resultados obtenidos en la pieza fundida. Aún no ha sido patinada pues no he decidido aún los resultados que me gustaría obtener, ya que fué fundida a modo de prueba experimental y el registro obtenido pide un acabado que no disminuya el detalle de su superficie.

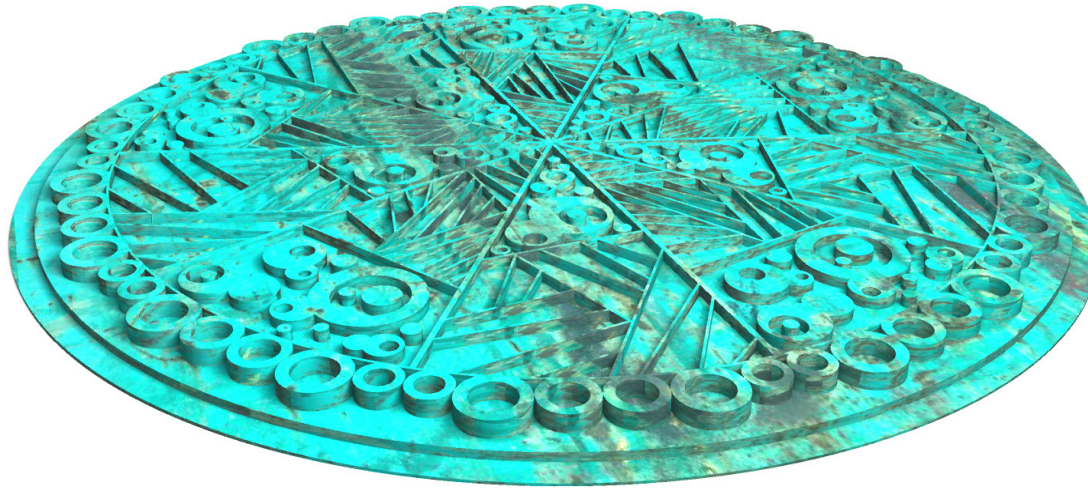
Este procedimiento ha cambiado por completo mis perspectivas profesionales, ya que aún técnicas tradicionales como la fundición, y mi predilecta dentro del campo artístico, y nuevas tecnologías, sin las cuales, el desarrollo profesional en este siglo se encuentra muy limitado, por lo que pienso orientar mis estudios de máster a estas tecnologías y así aplicarlas junto a la fundición artística para el futuro desarrollo de mi obra artística profesional.



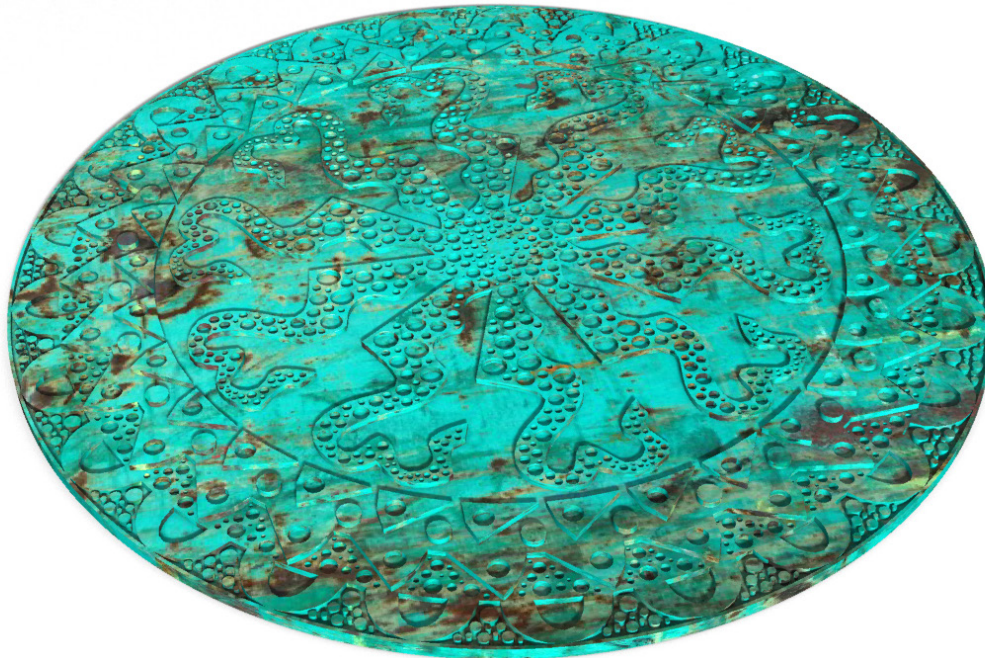
DISEÑOS 3D DE JOYERÍA

Otro de los proyectos que llevé a cabo fue la elaboración de diseños orientados a la fabricación de piezas de joyería, utilizando también un software de modelado paramétrico. El diseño de todas las piezas es apto para su impresión a través de una impresora por deposición fundida y ya se ha hecho la prueba con alguna de ellas. La intencionalidad en cuanto a su impresión es la posterior utilización de la pieza como modelo sustitutivo de la cera en el proceso de fundición a la cera perdida.





[1]



[2]

Esta pieza es uno de los diseños que fue impreso gracias a la tecnología disponible en el FabLab. Fue materializada con la impresora de deposición fundida Witbox 2. El resultado fue muy satisfactorio pues la pieza conserva una calidad bastante razonable del detallado que fue diseñado. Fue impresa en dos mitades para poder estudiar distintas composiciones en pos de crear distintas joyas de un sólo diseño.

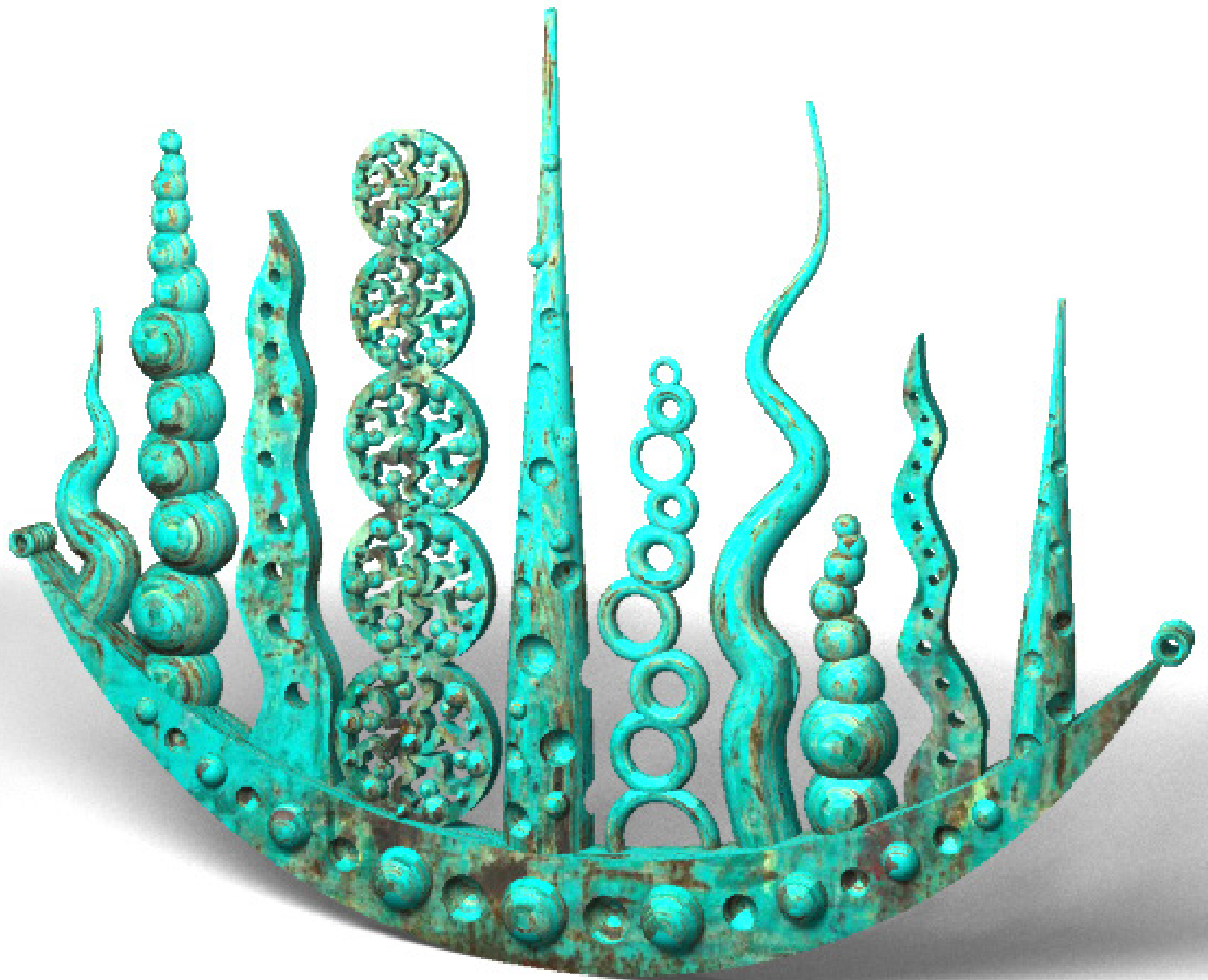


[3]



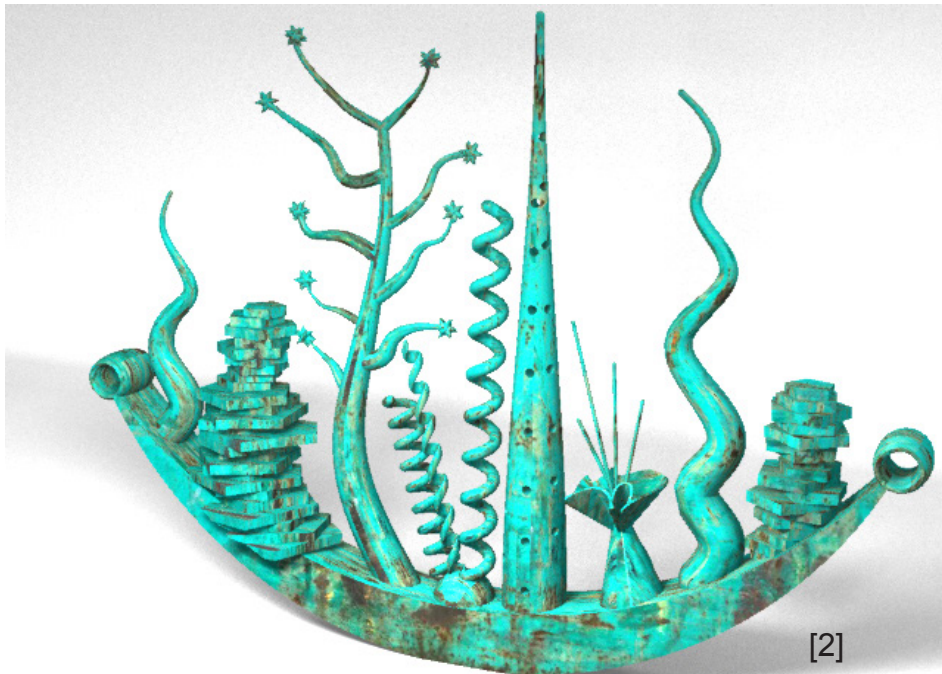
[4]







En este proyecto diseñé varias piezas de joyería a modo de colgantes y algún diseño, por su tamaño, también es apto para pendientes. Las piezas están preparadas para su impresión con la misma intención que las piezas anteriores, fundición en latón y pátina de bronce oxidado o un esmalte que lo simule, para así continuar con la línea estética de las esculturas anteriormente expuestas. Las piezas están firmadas en su reverso con mi seudónimo artístico, como puede apreciarse en la imagen inferior.



BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

Villar, A. (1996) Arte Contemporáneo I. Conocer el Arte. N.9. Madrid, España. Historia 16 (ed.)

Villar, A. (1996) Arte Contemporáneo II. Conocer el Arte. N.10. Madrid, España. Historia 16 (ed.)

Alsina Benavente, J. (1992) La fundición a la cera perdida (microfusión). Barcelona, España. Alsina.

Codina, C. (1999) La joyería. Barcelona, España. Parramón.,

Corredor Martínez, J.A. (1997) Técnicas de fundición artística. Universidad de Granada.

Platero Méndez, R. (2014) Metáforas y articulaciones para una pedagogía crítica sobre la interseccionalidad. Barcelona, España. Quaderns de Psicologia.

Sánchez-Hucles, J y Davis D (2010) Women and Women of Color in Leadership: Complexity, Identity and Intersectionality. Nueva York, Estados Unidos. American Psychologist.

Sales Gelaber, T (2017) Repensando la interseccionalidad desde la teoría feminista. Madrid, España. Ágora: Papeles de filosofía.

60 Lombardo, E. y Verloo, M. (2010). La interseccionalidad de género con otras desigualdades en la política de la Unión Europea. Revista Española de Ciencia Política. <https://recyt.fecyt.es/index.php/recp/article/view/37496/21013>

Heras Gómez, L. (2002). Cultura Política: el Estado del arte contemporáneo. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105/10503014>

Davis, A. (1984) Mujeres, Raza y Clase. Ediciones Akal, 2004, ISBN 84-460-2093-9

de Beauvoir, S. (1968) El segundo sexo. Buenos Aires, Argentina. Siglo Veinte, (ed.).

Lloyds, R. (2015). The New York Times: Legalizing Prostitution Leads To More Trafficking. Nueva York, EEUU. <http://www.nytimes.com/roomfordebate/2012/04/19/is-legalized-prostitution-safer/legalizing-prostitution-leads-to-more-trafficking>

de Sousa, B. (2019). El salto: Boaventura de Sousa: “La tragedia de nuestro tiempo es que la dominación está unida y la resistencia está fragmentada”. Madrid, España. <http://www.elsaltodiario.com/pensamiento/entrevista-boaventura-sousa-tragedia-nuestro-tiempo-dominación-unida-resistencia-fragmentada#>

Crenshaw, K. (1989). “Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics”. University of Chicago Legal Forum 1989: 139–67. <http://philpapers.org/archive/CREDTI.pdf>.)

Neumayer, E. (2013) Does legalized prostitution increase human trafficking? World development, 41 . pp. 67-82. ISSN 0305-750X

Symington, A. (2004) Interseccionalidad: una herramienta de la justicia de género y la justicia económica. https://www.awid.org/sites/default/files/atoms/files/nterseccionalidad_-_una_herramienta_para_la_justicia_de_genero_y_la_justicia_economica.pdf

Kollontai, A. (2011) Marxist Archive: Las relaciones sexuales y la lucha de clases. Tamara Ruiz (ed.) para En Lucha. Madrid, España. <https://www.marxists.org/espanol/kollontai/1911/001.htm>

FUENTES SECUNDARIAS

Huxley, A. (1932) Un mundo feliz. Londres, Reino Unido. Debolsillo (ed.)

Bradbury, R. (1953). Fahrenheit 451. Londres, Reino Unido. Debolsillo (ed.)

Orwell, G. (1949). 1984. Londres, Reino Unido. Debolsillo (ed.)

Orwell, G. (1945). Revelión en la Granja. Londres, Reino Unido. Debolsillo (ed.)

Cameron, J (productor). Cameron, J (director). (2009) Avatar. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos: 29 Century Fox.

Kennedy, B. (productor) Miller, G. (1979) Mad Max. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos: Road Show Entertainment.

Lalouz, R. Topor, R, Wull, S. (productores) Lalouz, R. (director) La Planete Sauvage. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos: Argos Film.

Marc, A. Newman, E. Shor, H. (productores) Cuarón, A. (director) Children of Men. [Cinta cinematográfica] Estados Unidos: Strike Entertainment.

DIRECTORIO DE IMÁGENES

Página 1: Tesoro Marino (2019). Sergio Garcan.

Página 9: Colada del metal en la Universidad de la Laguna (2017). María Muñoz Soto.

Página 10 y 11: Pollution (2015). Chistopher Launay. Recuperado de http://cdn1.theinertia.com/wp-content/uploads/2015/05/2RaceforWater_Pollution_ChristopheLaunay.jpg

Página 12 y 13: Océano de plástico (2019). Jesús Ballesteros paraa El Faro de Ceuta. Recuperado de <https://elfarodeceuta.es/oceano-plasticos-microplasticos/>

Página 15: Kimberlé Crenshaw at TedWomen (2016). Marla Aufmuth. Recuperado de <https://blog.ted.com/the-urgency-of-intersectionality-kimberle-crenshaw-speaks-at-ted-women-2016/>

Página 16 y 17: Xiamen, habitante de tugurios. Usuario Stark8 para Pixabay. Recuperado de <https://pixabay.com/es/photos/xiamen-habitantes-de-tugurios-824233/>

Página 18: Día de la mujer 8M (2019). Alex García para La Vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/economia/20190307/46825061191/huelga-8-m-guia.html>

Página 20 y 21: Angela Davis (1970). Autor desconocido. Recuperado de: <https://juanraro.es/wp-content/uploads/2019/02/angela-davis.jpg>

62 Página 22:

[fig.1] The audience (2015) Ian Davis. Autore desconocido. Recuperado de https://www.saatchigallery.com/artists/artpages/ian_davis_untitle.htm

[fig.2]To Wers (2013) Dean Byington. Ian Davis. Autore desconocido. Recuperado de http://www.tonkonow.com/byington_detail.html

Página 23:

[fig.3] The Electric State (2017) Simon Stalenhag. Simon Stalenhag. Recuperado de <http://www.simonstalenhag.se/>

Página 24: Cristo en el Limbo, El Bosco. Fecha y autor desconocido. Recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/a9/fc/ff/a9fcff650aba783507c5f4b81d47b747.jpg>

Página 25: El juicio final, El Bosco. Fecha y autor desconocido. Recuperado de <https://cdn.culturagenial.com/es/imagenes/final-infierno-cke.jpg>

Página 26 y 27:

[fig.1]Fotograma de THX (1971, George Lucas) Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765652/cine-y-arquitectura-thx-1138>

[fig.2] Fotograma de Mad Max: Fury Road (1979, George Miller) Recuperado de <https://hipertextual.com/analisis/mad-max-fury-road>

[fig.3] Fotograma de Avatar. (2009, James Cameron) Recuperado de https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTd7ubir5BU5SGgChl8i3xbBJ_cGCglb9TSPa-6QdAuscSz03QnAYw&s

[fig.4]Fotograma de Children of Men (2016, Alfonso Cuarón) Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-331590/cine-y-arquitectura-children-of-men/52e-92c8ee8e44ed6d60000a0>

[fig.5,6,7 y 8] Fotogramas de El planeta Salvaje. Capturas realizadas de la película.

Página 29 y 30:

[fig.1] Tribu Wakanda (2017). Fotograma de Black Panther. Recuperado de https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/es/wiki/Tribu_del_R%C3%ADO

[fig.2]Tribu Wodaabe, el Chad (2017). Tariq Zaidi. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2017/02/09/album/1486635750_092479.html#foto_gal_1

[fig.3] Tribu Raute, Nepal (2017). Joan Moeller Harsen. Recuperado de <http://www.upsocl.com/mundo/una-mirada-al-interior-de-la-tribu-raute-de-nepal-que-emigra-cada-vez-que-un-miembro-muere/>

Página 32 y 33: Machu Pichu (2019). Usuario Jlmfeng para iStock. Recuperada de <https://www.istockphoto.com/es/foto/machu-picchu-en-per%C3%BA-gm1129066135-298121693>

Página 35: Tesoro Marino (2019) Sergio Garcan.

Página 36 y 37:

Bosque Marino I (2019) Sergio Garcan.

Bosque Marino II (2019) Sergio Garcan.

Página 38: Bosque Marino IV (2019) Sergio Garcan.

Página 39: Bosque marino III (2019) Sergio Garcan.

Página 40 y 41: Ser Mundo (2019) Sergio Garcan.

Página 42 y 43: Tesoro Marino (2019) Sergio Garcan.

Página 44 y 45: Océano en llamas (2019) Sergio Garcan.

Página 46 y 47: Vórtice Antropocéntrico (2019) Sergio Garcan.

Página 48 y 49: Souvenir I, II y III (2019) Sergio Garcan.

Página 51: Mares de plástico (2019) Sergio Garcan.

Página 52:

[fig.1] Butterfly (2018). Archivo digital. María Muñoz.

[fig.2] Bettle (2018). Archivo digital. María Muñoz.

[fig.3] Proceso de impresión 3D I. (2018) María Muñoz.

[fig.4] Proceso de impresión 3D II. (2018) María Muñoz.

[fig.5] Proceso de impresión 3D III. (2018) María Muñoz.

Página 53: Millones creando, segundos destruyendo (2018. María Muñoz.

Página 54:

[fig.1] Orictes (2018). Archivo digital. María Muñoz.

[fig.2,3 y 4] Orictes (2018).Sergio Garcan.

Página 55: Pieza 1 (2018) Archivo digital. María Muñoz.

Página 56:

[fig.1] Pieza 2 (2018) Archivo digital. María Muñoz.

[fig.2] Pieza 3 (2018) Archivo digital. María Muñoz.

[fig. 3 y 4] Pieza 3 impresa en PLA (2018). Sergio Garcan.

Página 57: Pieza 4 (2018). Archivo digital. María Muñoz.

Página 58: Pieza 5 (2018). Archivo digital. María Muñoz.

Página 59:

[fig.1] Pieza 6 (2018). Archivo digital. María Muñoz.

[fig.2] Pieza 7 (2018). Archivo digital. María Muñoz.

[fig.3] Firma de Airam Sianes (2018). Archivo digital. María Muñoz.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre y a mi padre, porque sin vosotros no sería quien soy hoy.

Y a todos los que creéis en mi y en mi trabajo más de lo que yo creo;
sin menciones especiales,
porque este proyecto no es tan especial como vosotros.
Os merecéis mucho más.
Infinito amor y gratitud.

“En un tiempo de engaño universal – decir la verdad es un acto revolucionario.” George Orwell.

